



| | | |
|------------------|--------------------------------|---|
| EXC-01-03-02B | رقم النموذج | نموذج الخطة الدراسية لبرنامج البكالوريوس التصميم الداخلي |
| 2963/2022/24/3/2 | رقم وتاريخ الإصدار | |
| 5/12/2022 | رقم وتاريخ المراجعة أو التعديل | |
| 2/(10/12/2023) | رقم قرار اعتماد مجلس العمداء | |
| 50/2023 | تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء | |
| 26/12/2023 | عدد الصفحات | |
| 23 | | |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----|
| الفنون والتصميم | الكلية | 1. |
| التصميم والتواصل البصري | القسم | 2. |
| درجة البكالوريوس - التصميم الداخلي | اسم الدرجة العلمية (بالعربية) | 3. |
| Bachelor's Degree - Interior Design | اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية) | 4. |

5. مكونات الخطة:

تتكون الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في التصميم والتواصل البصري من (138) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

| الساعات المعتمدة | نوع المتطلب | التسلسل |
|------------------|-----------------|---------|
| 27 | متطلبات الجامعة | أولاً |
| 27 | متطلبات الكلية | ثانياً |
| 84 | متطلبات التخصص | ثالثاً |
| 138 | | المجموع |

6. نظام الترميز:

أ. رموز الأقسام:



| الرمز | القسم |
|-------|-------------------------|
| 1 | الفنون البصرية |
| 2 | الفنون المسرحية |
| 3 | الفنون الموسيقية |
| 4 | التصميم والتواصل البصري |

ب. رموز المواد:

| رمز المجال | عنوان مجال التخصص | رمز المجال | عنوان مجال التخصص |
|------------|--|------------|---|
| 1 | مراسم التصميم والتواصل البصري: مرسم التصميم الداخلي والجرافكي والوسائط المتعددة، الاجهزة، الاجهزة التفاعلية، ادوات وعدد يدوية. | 4 | تاريخ ونظريات الفن والتصميم: تاريخ التصميم، نظريات التصميم، مناهج التصميم. |
| 2 | الرسم والتعبير اليدوي: رسم هندسي، اظهار فني، رسوم تنفيذية (يدوي) | 5 | تكنولوجيا المواد : خصائص المواد، هندسة المواد ومعالجتها، مواصفات المواد، استخدام المواد والخامات. |
| 3 | الرسم والتعبير الرقمي: الرسم بالحاسوب، النمذجة بالحاسوب، برامج الرسم والنمذجة بالحاسوب، ، التصميم الرقمي بالحاسوب | 6 | مواد مساندة (supportive courses in design): الاستداه المنتجات، البعد الانساني في التصميم، الهندسة البشرية، ترويج وتسويق منتجات، الثقافة البصرية. |
| 7 | المهنة وممارستها: التدريب الميداني، ممارسة المهنة، إدارة المشاريع. | | |

أرقام المواد تتكون من سبعة منازل

| التسلسل | المجال | المستوى | القسم | الكلية |
|---------|--------|---------|-------|--------|
| 1 | 3 | 1 | 4 | 0 |
| | | | | 2 |



أولاً متطلبات الجامعة: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

يتوجب على كافة الطلبة المقبولين في الجامعة التقدم إلى امتحانات تصنيفية في اللغتين العربية والإنجليزية والحاسوب تعدها أو تعتمدها الجامعة للوقوف على مستوياتهم فيها، وبناءً على نتائج الامتحانات، إما أن يدرس الطالب مادة أو أكثر من متطلبات البرنامج التحضيري أو يعفى من مواد البرنامج.

| متطلبات إجبارية عامة (صفر -15 ساعة) | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|------------|---------|--------------------|---------------|
| الرقم | اسم المادة | رقم المادة | الساعات | متطلب سابق | ملاحظات |
| 1 | أساسيات اللغة العربية | 3201099 | 3 | | (ناجح / راسب) |
| 2 | مهارات اللغة العربية | 3201100 | 3 | 3201099 | (ناجح / راسب) |
| 3 | أساسيات اللغة الإنجليزية | 3202099 | 3 | | (ناجح / راسب) |
| 4 | مهارات اللغة الإنجليزية | 3202100 | 3 | 3202099 | (ناجح / راسب) |
| 5 | أساسيات الحاسوب | 1932099 | 3 | | (ناجح / راسب) |
| متطلبات جامعة إجبارية (18 ساعة) | | | | | |
| الرقم | اسم المادة | رقم المادة | الساعات | متطلب سابق | ملاحظات |
| 1 | العلوم العسكرية | 2220100 | 3 | | |
| 2 | الثقافة الوطنية | 3400100 | 3 | | |
| 3 | المهارات الحياتية والعملية | 3410102 | 3 | 3410100 1932099 | |
| 4 | الريادة والإبتكار | 3410101 | 3 | 3410100 1932099 | |
| 5 | مقدمة في الفلسفة والتفكير الناقد | 3400103 | 3 | 3410100 1932099 | |
| 6 | الأخلاق والقيم الانسانية | 3410100 | 3 | | |

| متطلبات الجامعة الاختيارية (9 ساعات) | | | | | |
|---|---------------------------|------------|---------|------------|---------|
| يختارها الطالب من المجموعات الثلاث المذكورة ادناه بواقع مادة واحدة من كل مجموعة على أن تكون جميعها من خارج قسم التخصص (المجموعة الأولى) | | | | | |
| الرقم | اسم المادة | رقم المادة | الساعات | متطلب سابق | ملاحظات |
| 1 | أمهات الكتب | 3400107 | 3 | | |
| 2 | الإسلام وقضايا العصر | 0400101 | 3 | | |
| 3 | الحضارة العربية الإسلامية | 2300101 | 3 | | |
| 4 | الأردن تاريخ وحضارة | 2300102 | 3 | | |
| 5 | القدس | 3400108 | 3 | | |
| المتطلبات الاختيارية (المجموعة الثانية) | | | | | |
| الرقم | اسم المادة | رقم المادة | الساعات | متطلب سابق | ملاحظات |
| 1 | الثقافة القانونية | 1000102 | 3 | | |



| | | 3 | 0310102 | الثقافة البيئية والتنمية | 2 |
|--|------------|---------|------------|--------------------------|-------|
| | | 3 | 1100100 | الثقافة البدنية | 3 |
| | | 3 | 0400102 | الثقافة الإسلامية | 4 |
| | | 3 | 0720100 | الثقافة الصحية | 5 |
| | | 3 | 1900102 | الثقافة الرقمية | 6 |
| المتطلبات الاختيارية (المجموعة الثالثة) | | | | | |
| ملاحظات | متطلب سابق | الساعات | رقم المادة | اسم المادة | الرقم |
| | | 3 | 2200103 | اللغة الأجنبية | 2 |
| | | 3 | 1600100 | التجارة الإلكترونية | 3 |
| | | 3 | 1900101 | وسائل التواصل الاجتماعي | 4 |
| | | 3 | 3400106 | موضوع خاص | 6 |

ثانياً: متطلبات الكلية: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

أ. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة.

ب. المتطلبات الاختيارية: (0) ساعة معتمدة.

ا. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

| المتطلب السابق | الساعات الأسبوعية | | الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة |
|----------------|-------------------|------|------------------|------------------------------|------------|
| | عملي | نظري | | | |
| - | - | 3 | 3 | التذوق الدرامي | 2002213 |
| - | - | 3 | 3 | مقدمة في المسرح | 2032131 |
| - | - | 3 | 3 | علم الجمال والنقد الفني | 2041211 |
| - | - | 3 | 3 | تاريخ الفن (1) | 2031101 |
| - | - | 3 | 3 | مدخل الى الموسيقى | 2003120 |
| - | - | 3 | 3 | التذوق الموسيقي | 2003341 |
| - | - | 3 | 3 | سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم | 2004131 |
| - | - | 3 | 3 | مناهج التصميم | 2004121 |
| - | - | 3 | 3 | المهارات الرقمية الحديثة | 1900103 |



ثالثاً: متطلبات التخصص: (84) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

أ. متطلبات التخصص الإلزامية: (78) ساعة معتمدة.

ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (6) ساعة معتمدة.

ا. متطلبات التخصص الإلزامية: (78) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

| رقم المادة | اسم المادة | الساعات الأسبوعية | | المتطلب السابق |
|------------|------------------------------|-------------------|------|----------------|
| | | نظري | عملي | |
| 2004123 | اساسيات الرسم | - | 6 | - |
| 2004110 | اساسيات ومبادئ التصميم | - | 6 | - |
| 2004126 | نظريات الألوان وتطبيقاتها | 1 | 4 | - |
| 2004140 | تاريخ التصميم الداخلي | 3 | - | - |
| 2004120 | الرسم الهندسي المعماري | 1 | 4 | - |
| 2004150 | تقنيات وتكنولوجيا الخامات | 3 | - | - |
| 2004350 | حساب الكميات والمواصفات | 1 | 4 | - |
| 2004220 | المنظور الوصفي | 1 | 4 | 2004120 |
| 2004351 | الانارة والصوتيات | 3 | - | - |
| 2004221 | رسومات تنفيذية | - | 6 | 2004220 |
| 2004352 | اعمال المشاغل | - | 6 | 2004214 |
| 2004250 | تصميم الاثاث | 1 | 4 | 2004150 |
| 2004213 | برمجيات في التصميم الداخلي 1 | - | 6 | - |
| 2004312 | برمجيات في التصميم الداخلي 2 | - | 6 | 2004213 |
| 2004122 | الاطهار المعماري | - | 6 | - |
| 2004214 | التصميم الداخلي السكني | - | 6 | 2004213 |
| 2004313 | التصميم الداخلي السياحي | - | 6 | 2004214 |



| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|---------|
| 2004313 | 3 | 6 | - | التصميم الداخلي التجاري | 2004314 |
| 2004314 | 3 | 6 | - | التصميم الداخلي للأبنية العامة | 2004413 |
| 2004214 | 3 | 6 | - | التصميم البيئي وتنسيق الحدائق | 2004414 |
| إجتياز 90 ساعة معتمدة بنجاح | 6 | 6 | 3 | التأهيل والاعداد الوظيفي في التصميم | 2004439 |
| إجتياز 90 ساعة معتمدة بنجاح | 6 | 6 | 3 | التدريب الميداني وممارسة المهنة في التصميم الداخلي * | 2004470 |
| إجتياز 90 ساعة معتمدة بنجاح | 2 | 0 | 2 | دراسات تحضيرية لمشروع التخرج في التصميم الداخلي | 2004471 |
| 2004471 | 4 | 8 | 0 | مشروع التخرج في التصميم الداخلي | 2004472 |

* يكون التدريب جزئي وبقا (12) ساعة تدريبية اسبوعيا في الفصل العادي (الاول والثاني) ويجوز للطلاب تسجيل (9) ساعات معتمدة مع التدريب كحد أقصى في الفصل العادي (الاول والثاني) , أما في حال طرح التدريب للفصل الصيفي يكون التدريب كلي وبقا (24) ساعة تدريبية اسبوعيا ولا يسمح للطلاب بتسجيل مواد معه .
ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (6) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

| رقم المادة | اسم المادة | الساعات الأسبوعية | | المتطلب السابق |
|------------|-------------------------------------|-------------------|------|----------------|
| | | نظري | عملي | |
| 2004260 | الهندسة البشرية | - | 6 | |
| 2004141 | الفنون الإسلامية | 3 | - | - |
| 2004324 | تصميم المعارض الرقمية | - | 6 | - |
| 2004361 | التصميم المستدام | - | 6 | - |
| 2004460 | الذكاء الاصطناعي في التصميم الداخلي | - | 6 | - |
| 2004113 | التصوير الرقمي | - | 6 | - |
| 2004415 | برمجيات في التصميم الداخلي 3 | - | 6 | 2004312 |
| 2004332 | المونتاج الرقمي / الصوت والصورة | - | 6 | - |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------------|---------|
| - | 3 | 6 | - | تقنيات الطباعة والطباعة الرقمية | 2004311 |
| - | 3 | - | 3 | الأنظمة والقوانين في التصميم | 2004114 |
| - | 3 | - | 3 | تاريخ الرسوم المتحركة | 2004130 |

رابعاً: المواد التي تقدمها الاقسام الاخرى لبرنامج البكالوريوس

| رقم المادة | اسم المادة | الساعات الأسبوعية | | الساعات المعتمدة | المتطلب السابق |
|------------|-------------------------|-------------------|------|------------------|----------------|
| | | نظري | عملي | | |
| 2002213 | التذوق الدرامي | 3 | - | 3 | - |
| 2032131 | مقدمة في المسرح | 3 | - | 3 | - |
| 2041211 | علم الجمال والنقد الفني | 3 | - | 3 | - |
| 2031213 | تاريخ الفن (1) | 3 | - | 3 | - |
| 2003120 | مدخل الى الموسيقى | 3 | - | 3 | - |
| 2003341 | التذوق الموسيقي | 3 | - | 3 | - |

خامساً: الخطة الاسترشادية/ السنوية

العام الأكاديمي (الاول)

| الفصل (الثاني) | | | الفصل (الاول) | | |
|------------------|------------------------|------------|------------------|---------------------------|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة | الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة |
| 3 | التصميم الداخلي السكني | 2004214 | 3 | اساسيات رسم | 2004123 |
| 3 | المنظور الوصفي | 2004220 | 3 | نظريات الألوان وتطبيقاتها | 2004126 |
| 3 | الهندسة البشرية | 2004260 | 3 | الاطهار المعماري | 2004122 |
| 3 | الرسم الهندسي المعماري | 2004120 | 3 | اساسيات ومبادئ التصميم | 2004110 |



| | | | |
|---------|----|---------|----|
| المجموع | 12 | المجموع | 12 |
|---------|----|---------|----|

العام الأكاديمي (الثاني)

| الفصل (الثاني) | | | الفصل (الاول) | | |
|---------------------|------------------------------|------------|---------------------|------------------------------|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة | الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة |
| 3 | التصميم الداخلي السياحي | 2004313 | 3 | التصميم الداخلي التجاري | 2004314 |
| 3 | برمجيات في التصميم الداخلي 2 | 2004312 | 3 | تقنيات وتكنولوجيا الخامات | 2004150 |
| 3 | تاريخ التصميم الداخلي | 2004140 | 3 | برمجيات في التصميم الداخلي 1 | 2004213 |
| 3 | رسومات تنفيذية | 2004221 | | | |
| 12 | المجموع | | 9 | المجموع | |

العام الأكاديمي (الثالث)

| الفصل (الثاني) | | | الفصل (الاول) | | |
|---------------------|--|------------|---------------------|------------------------------|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة | الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة |
| 3 | التصميم البيئي وتنسيق الحدائق | 2004414 | 3 | تصميم الداخلي للأبنية العامة | 2004413 |
| 3 | اعمال المشاغل | 2004352 | 3 | تصميم الاثاث | 2004250 |
| 6 | التدريب الميداني وممارسة المهنة في التصميم الداخلي | 2004470 | 3 | حساب الكميات والمواصفات | 2004350 |
| 12 | المجموع | | 9 | المجموع | |

العام الأكاديمي (الرابع)



| الفصل (الثاني) | | | الفصل (الاول) | | |
|------------------|---------------------------------|------------|------------------|--|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة | الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة |
| 6 | مشروع التخرج في التصميم الداخلي | 2004472 | 2 | دراسات تحضيرية لمشروع تخرج التصميم الداخلي | 2004471 |
| | | | 3 | الانارة والصوتيات | 2004351 |
| 6 | المجموع | | 5 | المجموع | |

وصف الموادمتطلبات الكلية الاحبارية

| عدد الساعات المعتمدة | التذوق الدرامي | رقم المادة |
|---|----------------|------------|
| 3 | | 2002213 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وألية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية او عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب بأهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.</p> | | |

| عدد الساعات المعتمدة | مقدمة في المسرح | رقم المادة |
|---|-----------------|------------|
| 3 | | 2032131 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليله لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.</p> | | |



| | | |
|--|-------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | علم الجمال والنقد الفني | رقم المادة |
| 3 | | 2041211 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.</p> <p>يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تاريخ النقد الفني. 2. دور النقد الفني ورسالته في تضيق الفجوة بين العمل الفني والجمهور. 3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر. 4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها. 5. دراسة مركزة (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين. | | |

| | | |
|--|--------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | تاريخ الفن 1 | رقم المادة |
| 3 | | 2001213 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز وعام حيث يسلط الضوء على أبرز الحقائق الفنية عبر الحقب و يتضمن المقرر دراسة نشأة الفن والعمارة وتطورهما ابتداءً من الكهوف، و الحضارات القديمة، وحضارة وادي النيل، وبلاد ما بين النهرين، الإغريق، الرومان، البيزنطيين، الفترة القوطية وعصر النهضة، وأيضاً تتطرق المادة تحليل لاهم الاعمال في مجال العمارة والفنون التطبيقية، والتطرق الى التحولات المستمرة في الفنون خلال هذه الفترات.</p> | | |

| | | |
|----------------------|-------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | مدخل إلى الموسيقى | رقم المادة |
| 3 | | 2003120 |
| المتطلب السابق: - () | | |



يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية عن القطعة الموسيقية وعناصرها من لحن ويقاع وشكل بنائي وطابع صوتية وأداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

| رقم المادة | التذوق الموسيقي | عدد الساعات المعتمدة |
|---|-----------------|----------------------|
| 2003341 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.</p> | | |

| رقم المادة | سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم | عدد الساعات المعتمدة |
|--|------------------------------|----------------------|
| 2041300 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يعرض المساق دراسة التأثيرات النفسية والاجتماعية للتصاميم المختلفة على المتلقي ، وكذلك تأثير البيئة والعادات المكتسبة والسلوك الاجتماعي على المصمم وما يتبع ذلك من أنماط التفكير وأساليب التعبير والابداع الفني.</p> | | |

| رقم المادة | مناهج التصميم | عدد الساعات المعتمدة |
|--|---------------|----------------------|
| 2041209 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يستعرض المساق المناهج المتبعة في تطبيق النظريات المختلفة في التصميم ، والهوية والخصوصية المحلية في التصميم، نظريات التصميم: تعريف النظرية، النظرية والممارسة، وظائف النظرية العلاقة بين النظرية والواقع، نشأة نظرية التصميم، أسباب استخدام نظريات التصميم تحليل نماذج من الأمثلة العالمية، الإقليمية، المحلية وعلاقتها بتطوير الفكرة التصميمية.</p> | | |

متطلبات التخصص الاجبارية

| رقم المادة | اساسيات الرسم | عدد الساعات المعتمدة |
|--|--------------------------------|----------------------|
| 2004123 | Fundamentals of Drawing | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يهدف المقرر إلى التأسيس في الرسم والمساعدة في تطوير مهارات الرسم الأساسية كالملاحظة الحسية والإدراكية، وكذلك زيادة التعبير الشخصي من خلال التحقيق الإبداعي، والتعرف على مجموعة متنوعة من وسائل الرسم والمناهج. وبحث الطلاب في خصائص الخط والقيمة والشكل والملمس وتمثيل الفراغ. بالإضافة إلى ذلك، سيتم استكشاف الرسم كعنصر أساسي في التفكير البصري، وكلمة للتواصل والتعبير عن الأفكار.</p> | | |

| رقم المادة | الرسم الهندسي المعماري | عدد الساعات المعتمدة |
|---|------------------------------|----------------------|
| 2004120 | Architectural Drawing | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتناول المساق إتقان الرسم المعماري جهوداً وتأزر بين العقل واليدين والعينين، وتساعد الرؤية الدقيقة واليد الماهرة على إنتاج تقنيات ذات صياغة مميزة. يوفر المنظور والمساق المظهر الأكثر طبيعية لأي نوع من أنواع الرسم ليصبح المنظور أقرب للصورة، فهو يمثل خطوط وكتل وأسطح الكائن كما يبدو لعين المتلقي، ويستخدم المنظور على نطاق واسع للتصميم والغرض من الرسوم التوضيحية أنها الرسومات الوحيدة التصويرية الدقيقة. الظلال وملامس السطوح والمنظور الهندسي جزء مهم من رؤية المتلقين لاكتشاف الأشكال والهيئات وأنماط التفسير.</p> | | |

| رقم المادة | المنظور الوصفي | عدد الساعات المعتمدة |
|--|--------------------------------|----------------------|
| 2004220 | Descriptive Perspective | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يهدف هذا المساق الى تنمية قدرات الطالب ومهاراته في الرسم المعماري اعتمادا على نظريات المنظور من اجل تنمية قدرات الطالب ومهاراته في تمثيل الكتل المعمارية اعتمادا على اسقاطها ووضوعها المختلفة للمنظور الداخلي والخارجي، والابعاد، ايضا تنمية القدرة لدى الطلاب على استخدام هذه المهارات وذلك من خلال تمارين تطبيقية متنوعة باستخدام الادوات الهندسية.</p> | | |



| عدد الساعات المعتمدة | تاريخ التصميم الداخلي | رقم المادة |
|--|----------------------------|------------|
| 3 | History of Interior Design | 2004140 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتناول هذا المساق تاريخ التصميم الداخلي، الذي يغطي الفترات منذ بداية الحضارات وحتى القرن العشرين. الهدف الأساسي منه هو استكشاف فلسفات التصميم السائدة بالإضافة إلى علاقة التصميم الداخلي بالهندسة المعمارية والاحتياجات الإنسانية، والاعتبارات الفنية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بما في ذلك التأثيرات الاقتصادية والاجتماعية، عبر التاريخ. أيضا يركز المساق على تطوير المفردات البصرية للطلاب التصميم الداخلي، بما في ذلك المساحات الداخلية والأثاث والتفاصيل المعمارية و الفنون الزخرفية. وايضا التعرف على المصادر والمفاهيم المستخدمة في تاريخ ونظريات التصميم الداخلي؛ وتعزيز مهاراتهم في التفكير النقدي والكتابة؛ وتطوير طرق البحث العلمي في مجال التصميم الداخلي.</p> | | |

| عدد الساعات المعتمدة | اساسيات ومبادئ التصميم | رقم المادة |
|---|------------------------|------------|
| 3 | | 2004110 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتناول هذا المساق عرضا شاملا لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب التفكير الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والتواصل البصري، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة.</p> | | |

| عدد الساعات المعتمدة | الفنون الاسلامية | رقم المادة |
|---|------------------|------------|
| 3 | | 2004141 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يهدف المساق إلى دراسة الفن الإسلامي وأسباب انتشاره في الدول العربية الإسلامية والدول غير العربية كبلاد فارس وتركيا، كما يتمكن الطالب من معرفة المبادئ والاسس التي بني عليها مع التركيز الفنون الإسلامية منذ العصور الأولى ولغاية الفترة العثمانية، يمكن للطلاب التمييز بين مدارس الفنون الإسلامية في المشرق والمغرب العربي، وايضا بلاد الاندلس، يدرس الطالب تأثير الفنون الإسلامية في الفنون الأوروبية، وتأثر فناني الغرب بالخط العربي والزخرفة الإسلامية، كما يتمكن الطالب من معرفة الابعاد الروحية للفن الإسلامي وما يحمله من علاقات الخالق بالكون وبالفضاء وبغيره من سائر المخلوقات ومحاولات الفنان المسلم في تجسيد هذه العلاقات.</p> | | |



| رقم المادة | تقنيات وتكنولوجيا الخامات | عدد الساعات المعتمدة |
|--|---------------------------|----------------------|
| 2004150 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتناول المساق التعرف الخواص الفيزيائية للخامات والمواد المختلفة بالتصميم الداخلي وطرق تطبيقها في مجالات التصميم الداخلي المختلفة، دراسة انظمه البناء ونظم الاساسات المختلفة. ايضا يهد المساق الى تعريف الطلبة بالمواد البناء والتشييد وطرق انشائها وتجهيزها وخواصها الهندسية والطبيعية ومواد العزل، والبناء بالأحجار الطبيعية والاصطناعية ومعرفة طرق استخراجها وتشكيلها واماكن وجودها وتصنيعها وايضا التعرف الى انواع الطوب ومواد تصنيعة وطرق تركيبية. اضافة الى ذلك تطبيقات عملية تدريبية للتعرف على المواد والخامات المختلفة المتعلقة بالتصميم الداخلي وطرق تطبيقها وتركيبها.</p> | | |

| رقم المادة | حساب الكميات والمواصفات | عدد الساعات المعتمدة |
|--|-------------------------|----------------------|
| 2004350 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتطرق هذا المساق تعريف الطالب بالمواد المتوفرة في الاسواق المحلية والاقليمية والعالمية مع التركيز ما هو موجود في السوق المحلي من حيث المواصفات العامة والخاصة لهذه المواد وايضا كيفية شرائها وتركيبها، وتخمين الكلف التقريبية بما في ذلك الاجور والعقود الاستشارية، والمواصفات وكميات المواد المستعملة، والاشراف وغيرها مضاف اليها قيمة ما يستهلك من ادوات والالات وايضا الضرائب المتعلقة بالمواد والخامات والاجور وغيرها. وتطبيق ذلك على مشروع يختاره الطالب وذلك من اجل اكتساب خبرة تتعلق بحساب الكميات والمواصفات المتعلقة بالتصميم الداخلي.</p> | | |

| رقم المادة | نظرية الالوان وتطبيقاتها | عدد الساعات المعتمدة |
|---|--------------------------|----------------------|
| 2004126 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>تناول هذا المساق الى التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائياً وكيميائياً ودراسة أهم نظريات اللون وتطبيقاتها، وتعريف الطلاب على الالوان الاساسية والوسيطة واستخداماتها في التصاميم المختلفة.مع دراسة العلاقات اللونية وتدرجاتها وتأثيرها بالضوء والظل ، وتطبيق ذلك على نماذج توضح تلك التطبيقات في مجالات التصميم الداخلي، ايضا يختار الطالب مشروع من اجل اكتساب خبرة في كيفية توظيف الالوان في التصميم الداخلي.</p> | | |



| | | |
|---|-------------------------------|-----------------------|
| عدد الساعات المعتمدة | الهندسة البشرية Ergonomics | رقم المادة 2004260 |
| 3 | | |
| المتطلب السابق: - (2012100) | | |
| <p>الوصف يتعرف الطالب على الامبيدائ والاسس المتعلقة بحركة الانسان من خلال معرفة نسب اعضاء الجسم بما فيها من قوانين خاصة وكيفية تأثيرها على المساحات والمقاسات للفرغات الداخلية المخصصة للوظائف المختلفة، ايضا دراسة المقاسات ذات الصلة بالاثاث والاجهزة التي تشغل الحيز الداخلي للعمارة بكافة انواعها. كذلك التعرف على الخصائص البشرية الأخرى في تصميم الأدوات والآلات والأنظمة والأعمال وبيئات العمل من أجل تأمين استخدام أكثر أماناً وراحة وفعالية.</p> | | |

| | | |
|---|-------------------|-----------------------|
| عدد الساعات المعتمدة | الانارة والصوتيات | رقم المادة 2004351 |
| 3 | | |
| المتطلب السابق: - | | |
| <p>يتناول هذا المساق التعرف على الانارة الطبيعية والاصطناعية في المباني ودراسة مبادئ الصوتيات والعزل الصوتي والتطبيقات العملية عن طريق استخدام اجهزة القياس في مجال الانارة والصوت وطرائق توظيف الاساليب المتنوعة للانارة والصوت وتوظيفها لخدمة الحيز الفراغي الداخلي وتكيفها مع الانشطة المتعلقة بالعمارة الداخلية، وذلك لتأمين استخدام أكثر أماناً وراحة وفعالية.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|---------|
| عدد الساعات المعتمدة | رسومات تنفيذية | 2004221 |
| 3 | | |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يتناول هذا المساق دراسة المخططات التفصيلية ومعرفة المصطلحات والرموز والعناصر المختلفة المتعلقة باعداد واخراج المخططات العمائرية الداخلية بحيث تكون قابلة للتنفيذ حسب المعايير المحلية والعالمية. والتركيز على الجانب العملي وتطبيق ذلك على مشروع يختاره الطالب وذلك من اجل اكتساب خبرة تتعلق بالرسومات التنفيذية.</p> | | |



| عدد الساعات المعتمدة | اعمال المشاغل | رقم المادة |
|---|---------------|------------|
| 3 | | 2004352 |
| المتطلب السابق: - (2042302) | | |
| <p>يهدف هذا المساق إلى ربط التصميم الفني بالتطبيق العملي وذلك من خلال التعرف على أدوات النجارة اليدوية والكهربائية وأدوات التنجيد اليدوية واستعمالها بكفاءة ، والتعرف على الخامات المستخدمة في النجارة والتنجيد المكونة لمفردات التصميم الداخلي وطرق توظيفها في مجال التخصص وفهم أسس وعمليات أعمال النجارة ليصبح الطالب قادراً على تنفيذ قطع من الاثاث في الحجم الطبيعي الواقعي . كما يتعرف الطالب على أسس السلامة المهنية لحماية نفسه وغيره من الأخطار والمحافظه على الأدوات والخامات المختلفة من التعرض للتلف وتنمية روح العمل الجماعي من خلال تنفيذ تمارين مشتركة.</p> | | |

| عدد الساعات المعتمدة | تصميم الاثاث | رقم المادة |
|--|--------------|------------|
| 3 | | 2004250 |
| المتطلب السابق: - (2041301) | | |
| <p>تتطرق هذا المساق تعريف الطالب على دراسة قطع الاثاث المنهج المتبع في تصميمها، اضافة الى ذلك التعرف على طرق التفكير الابداعي من خلال دراسة الاتجاهات السابقة المتعلقة بالاثاث بما فيها من اشكال وتصاميم مختلفة. التركيز على الجانب التطبيقي من خلال قيام الطلبة باعداد تصاميم اولية لنماذج مختلفة من الاثاث واعداد المخططات التنفيذية لها و تحديد الخامات اللازمة لعملية التنفيذ وعمل نماذج لها، كذلك التركيز على اخر المستجدات التصميمية المعاصرة في مجال تصميم الاثاث بكافة انواعه وخاماته.</p> | | |

| عدد الساعات المعتمدة | برمجيات في التصميم الداخلي 1 | رقم المادة |
|--|------------------------------|------------|
| 3 | | 2004213 |
| المتطلب السابق: - (2042305) | | |
| <p>يتناول هذا المساق التعرف على أساسيات برامج التصميم ثنائية الأبعاد بالحاسوب في التصميم الداخلي كبرمجية الأوتوكاد (.CAD) بالإضافة إلى تنمية مهارة الطالب على استخدام أدوات التصميم لإنشاء مجموعه متنوعه من المخططات المعماريه و الواجهات و المقاطع و التفاصيل الداخليه باستخدام الحاسوب. كما سيكلف الطلبة على تطبيق الرسومات ثنائية الأبعاد من طرق رسمها وإخراجها وطباعتها.</p> | | |



| | | |
|--|------------------------------|-----------------------|
| عدد الساعات المعتمدة 3 | برمجيات في التصميم الداخلي 2 | رقم المادة 2004312 |
| المتطلب السابق: - (2042303) | | |
| <p>يتطرق هذا المساق الى استخدام برامج التصميم ثلاثية الأبعاد بالحاسوب في التصميم الداخلي، كبرمجية الإوتوكاد و الماكس (AutoCAD 3D & 3D MAX). (حيث يهدف المساق الى تعريف الطلبة بأدوات التصميم لإنشاء مجموعه متنوعة من المناظر الداخلية عن طريق دمج تقنيات الرسم الثنائية مع ثلاثية الأبعاد. بالإضافة سيتدرب الطلبة على إعداد التصاميم الداخلية الواقعية وإخراجها وإظهارها باستخدام الأساليب المتقدمة بالحاسوب</p> | | |

| | | |
|---|------------------------------|-----------------------|
| عدد الساعات المعتمدة 3 | برمجيات في التصميم الداخلي 3 | رقم المادة 2004415 |
| المتطلب السابق: - (2042304) | | |
| <p>يهدف المساق الى تعريف الطالب على أهم برامج الإظهار المعماري باستخدام الحاسوب في التصميم الداخلي، كبرمجية الفوتوشوب (Photoshop). حيث يتطرق الى تعليم الطالب على إنشاء تصورات عالية الجودة للواجهات و المقاطع و التصاميم الداخلية باستخدام تقنيات الإظهار المعماري المتقدمة من تحرير و تلوين و إخراج باستخدام الحاسوب. بالإضافة الى تنمية الخيال الإبداعي لدى الطالب من خلال اختيار و تطوير الهوية البصرية للتصاميم الداخلية لعرضها بفاعلية مع المتلقي.</p> | | |

| | | |
|---|------------------------|-----------------------|
| عدد الساعات المعتمدة 3 | التصميم الداخلي السكني | رقم المادة 2004214 |
| المتطلب السابق: - (204132/2041303) | | |
| <p>تتضمن المادة دراسة التصميم الداخلي للفراغ الداخلي السكني سواء كان شقة اقتصادية او طابقية او فيلا ، حيث يتعلم الطالب كيفية عمل فكرة تصميمية للمشروع تناسب مع شخصية القاطنين وثقافتهم واعمارهم وميولهم الخاصة من خلال توزيع العناصر المعمارية ودراسة الحركة وتوزيع الاثاث وعلاقتهم مع بعضهم البعض ومع المحيط الخارجي ، ويقدم الطالب من خلال هذا المساق مساقط افقية، مقاطع وواجهات، رسوم تنفيذية، مناظر إضافة إلى بحث مصغر عن فكرة المشروع.</p> | | |

| | | |
|---|------------------|-----------------------|
| عدد الساعات المعتمدة 3 | الاطهار المعماري | رقم المادة 2004122 |
| المتطلب السابق: - (2041303) | | |
| <p>تتضمن المادة دراسة التصميم الداخلي للفراغ الداخلي السكني سواء كان شقة اقتصادية او طابقية او فيلا ، حيث يتعلم الطالب كيفية عمل فكرة تصميمية للمشروع تناسب مع شخصية القاطنين وثقافتهم واعمارهم وميولهم الخاصة من خلال توزيع العناصر المعمارية ودراسة الحركة وتوزيع الاثاث وعلاقتهم مع بعضهم البعض ومع المحيط الخارجي ، ويقدم الطالب من خلال هذا المساق مساقط افقية، مقاطع وواجهات، رسوم تنفيذية، مناظر إضافة إلى بحث مصغر عن فكرة المشروع.</p> | | |



| | | |
|--|-------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | التصميم الداخلي السياحي | رقم المادة |
| 3 | | 2004313 |
| المتطلب السابق: - (2043301) | | |
| <p>خصص هذه المادة لدراسة التصميم الداخلي للمراكز السياحية وخاصة الفنادق والمطاعم من خلال دراسة فكرة التصميم وتطبيقها على الواقع والتعبير عنها في الفضاء الداخلي ويتم فيها تدريب الطالب على كيفية وضع التصاميم الداخلية، ويقدم الطالب من خلال هذا المساق مساقط افقية، مقاطع وواجهات، رسوم تنفيذية، مناظير إضافة إلى بحث مصغر عن فكرة المشروع.</p> | | |

| | | |
|--|-------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | التصميم الداخلي التجاري | رقم المادة |
| 3 | | 2004314 |
| المتطلب السابق: - (2042305) | | |
| <p>تتضمن هذه المادة دراسة التصميم الداخلي للمراكز التجارية والصناعية، سواء كانت محلات تجارية أو أسواق وفيها يتم التعرف على خصائص التصميم الداخلي لهذه النوع من الفراغات وتطبيق فكرة التصميم على الفراغ الداخلي ودراسة المكملات والملحقات، ويقدم الطالب من خلال هذا المساق مساقط افقية، مقاطع وواجهات، رسوم تنفيذية، مناظير إضافة إلى بحث مصغر عن فكرة المشروع.</p> | | |

| | | |
|---|--------------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | التصميم الداخلي للأبنية العامة | رقم المادة |
| 3 | | 2004413 |
| المتطلب السابق: - (2043204) | | |
| <p>تشمل هذه المادة على وضع التصاميم الداخلية للأبنية العامة مثل محطات القطارات أو المطارات أو الجامعات وتهدف المادة إلى التعمق في تناول مجالات التصميم الداخلي المرتبط بالمؤسسات وعلاقتها بالفراغات المجاورة ويقدم الطالب من خلال هذا المساق مساقط افقية، مقاطع وواجهات، رسوم تنفيذية، مناظير إضافة إلى بحث مصغر عن فكرة المشروع.</p> | | |



| | | |
|---|-------------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | التصميم البيئي وتنسيق الحدائق | رقم المادة |
| 3 | | 2004414 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| تخصص هذه المادة لدراسة التصميم الداخلي وعلاقته التصميم البيئي وتنسيق الحدائق وذلك من خلال التطبيق على الفراغات الداخلية للمراكز الثقافية والترفيهية مثل المسرح ، او النادي. ويقوم الطالب بتقديم المساقط الافقية والمقاطع والواجهات والرسوم التنفيذية والمناظر لتوضيح العالقة بين الوظيفة وارتباطها بفكرة المشروع. | | |

| | | |
|---|--|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | التدريب الميداني وممارسة المهنة في التصميم الداخلي | رقم المادة |
| 6 | | 2004470 |
| المتطلب السابق: - (اجتياز 90 ساعه) | | |
| يوفر هذا المساق فرصة للطلاب لتعلم وتطوير المهارات اللازمة للانخراط في الحياة والتخطيط الوظيفي، ويهدف المساق لمساعدة الطالب في العديد من مجالات التطوير الوظيفي، والتعرف على الية إعداد السيرة الذاتية والمقابلات واستراتيجيات البحث عن وظيفة. كما يوفر للطلاب الانخراط بسوق العمل مباشرة بحيث يقضي الطالب الساعات المحددة في المؤسسات والشركات ذات الصلة للحصول على الخبرة اللازمة في مجال التخصص، حيث تتم عملية التدريب تحت إشراف أكاديمي ودمج مع المؤسسات لتقييم أداء الطالب من مكان العمل لتتناسب مع المعايير الدولية. | | |

| | | |
|--|--|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | دراسات تحضيرية لمشروع تخرج التصميم الداخلي | رقم المادة |
| 2 | | 2004471 |
| المتطلب السابق: - (اجتياز 90 ساعه) | | |
| يبدأ الطلاب في هذه المرحلة بتحديد موضوع مشروع التخرج الخاص بهم. يشمل ذلك إجراء دراسة حالة مفصلة واختيار طريقة التنفيذ - سواء كانت تصميم حملات اعلانية، رسوم متحركة، تصاميم تفاعلية، فن تركيب، أو غيرها. يُركز الطلاب على بدء البحث واستكشاف الجوانب التاريخية المتعلقة بموضوعهم. تشمل هذه المرحلة أيضًا تطوير أفكار أولية للمشروع، مع مراعاة الأسس النظرية والتطبيقية للتصميم. | | |

| | | |
|---|---------------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | مشروع التخرج في التصميم الداخلي | رقم المادة |
| 4 | | 2004472 |
| المتطلب السابق: - (2004471) | | |
| في هذه المرحلة، يبدأ الطلاب بتطبيق وتنفيذ مشروعهم النهائي. يعملون على تطوير وتقديم جميع المخرجات المقترحة لمشروعهم، بالتعاون المستمر مع مشرفهم. يركز هذا المساق على تحضير الطلاب لعرض ومناقشة مشروعهم النهائي أمام لجنة التحكيم، مع التأكيد على تطبيق المهارات والمعارف التي اكتسبوها خلال دراستهم في مجال التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة. | | |



وصف متطلبات التخصص الاختيارية

| | | |
|--|-----------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | تصميم المعارض الرقمية | رقم المادة |
| 3 | | 2004324 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يهدف المساق الى تعريف الطلاب على الاسسس والمبادئ المتبعة في تصميم المعارض الرقمية، وايضا يهدف الى كيفية توظيف مجموعة واسعة من التكنولوجيات الرقمية المشتركة مثل الرسوم ثنائية الأبعاد من خلال رسم الأشكال والصور على السطح، وتوظيف اللوحات والرسومات التقليدية والرقمي اضافة الى ذلك استخدام رسوم ثلاثية الأبعاد من اجل إنشاء مجسمات للمعروضات والمحتوى كتجربة أكثر تفاعلية، وتدريب الطلاب على استخدام برامج الجرافيك والوسائط المتعددة لإضفاء الحركة والديناميكية على المعرض سواء من خلال عروض الفيديو أو الجرافيك الترحيكي.</p> | | |

| | | |
|--|------------------|---------|
| عدد الساعات المعتمدة | التصميم المستدام | 2004361 |
| 3 | | |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يبحث هذا المساق على النواحي الأساسية للتصميم المستدام في التصميم الداخلي. حيث سيتعرف الطالب على القرارات والممارسات المتعلقة بالتصميم من النواحي البيئية والاجتماعية والإقتصادية والتي من شأنها تؤثر على التنمية المستدامة، كاستخدام الموارد المتجددة وإعادة الاستخدام والتدوير وكفاءة الطاقة. و سيستعرض هذا المساق على مظاهر التصميم المستدام لتقليل من الأثار البيئية السلبية والممارسات المطبقة التي تربط الناس بالبيئة المحيطة.</p> | | |

| | | |
|---|-------------------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | الذكاء الاصطناعي في التصميم الداخلي | رقم المادة |
| 3 | | 2004460 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يهدف المساق الى تعريف الطلاب على الأسس والمبادئ والبرمجيات (Planner 5D) وغيرها من البرامج الحديثة التي لها صلة بالذكاء الاصطناعي واستخدامه في التصميم الداخلي، يتناول المساق كيفية تصميم العمارة الداخلية والاثاث المتعلق فيها من خلال توظيف مجموعة واسعة من التكنولوجيات الرقمية المشتركة مثل الرسوم ثنائية وثلاثية الأبعاد من اجل إنشاء مجسمات للعمارة الداخلية بما فيها من اثاث واكسسوارات والمحتوى كتجربة أكثر تفاعلية، ايضا يختار الطالب مشروع من اجل اكتساب خبرة في كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في التصميم الداخلي.</p> | | |



| | | |
|--|----------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | التصوير الرقمي | رقم المادة |
| 3 | | 2004113 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يستعرض المساق الجوانب التقنية والأسلوبية والنظرية التي تتصل بعمق التصوير على الصعيد الفني والجمالي ويقدم دراسات حول تاريخ التصوير، وأهم عناصر التصوير الرقمي كالتهريض، وفتحة العدسة، وسرعة الغالق، حساسية الفلم، وأنواع العدسات؛ والإضاءة الداخلية والخارجية، ويقدم المساق قواعد التصوير الرئيسية. وزوايا الكاميرا، وأهم أنواع التصوير واستخداماته كتصوير البورتريه، والتصوير الإعلاني، وتصوير المنتجات، والتصوير المعماري، تصوير الأزياء، تصوير المشاهد الطبيعية، التصوير الفني والمفاهيم.</p> | | |

| | | |
|--|------------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | الأنظمة والقوانين في التصميم | رقم المادة |
| 3 | | 2004114 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يلعب التصميم دورًا حاسمًا في الإنتاج والتسويق. تعتبر الحماية الكافية للتصاميم أمرًا مهمًا من أجل تشجيع إنشاء منتجات مبتكرة وبالتالي تعزيز الاقتصاد. ويستعرض هذا المساق في المقام الأول القوانين والأنظمة المسجلة لحماية التصميم محلياً وعالمياً، وحقوق الملكية الفكرية، بالإضافة إلى قوانين حماية التصميم باعتبارها أعمالاً فنية أصلية، وقانون حق المؤلفين.</p> | | |

| | | |
|---|----------------|---------|
| عدد الساعات المعتمدة | الفنون اسلامية | 2004141 |
| 3 | | |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يهدف المساق إلى دراسة الفن الإسلامي وأسباب انتشاره في الدول العربية الإسلامية والدول غير العربية كبلاد فارس وتركيا، كما يتمكن الطالب من معرفة المبادئ والاسس التي بني عليها مع التركيز الفنون الإسلامية منذ العصور الأولى ولغاية الفترة العثمانية، يمكن للطالب التمييز بين مدارس الفنون الإسلامية في المشرق والمغرب العربي، وايضا بلاد الاندلس، يدرس الطالب تأثير الفنون الإسلامية في الفنون الأوروبية، وتأثر فناني الغرب بالخط العربي والزخرفة الإسلامية، كما يتمكن الطالب من معرفة الابعاد الروحية للفن الإسلامي وما يحمله من علاقات الخالق بالكون وبالفضاء وبغيره من سائر المخلوقات ومحاولات الفنان المسلم في تجسيد هذه العلاقات.</p> | | |

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة | المونتاج الرقمي / الصوت والصورة | رقم المادة |
| 3 | | 2004332 |
| المتطلب السابق: - (2043204) | | |



يستعرض هذا المساق مفاهيم وممارسات تحرير الفيديو والصوت باستخدام أدوات برمجيات احترافية. سيتعرف الطلاب على تنظيم الوسائط، وإضافة الصوت، وإنشاء الانتقالات، وإنتاج العناوين، وإضافة التأثيرات. كما سيتعلم الطلاب أيضاً تحرير ملفات الصوت. وسيتمكن هذا المساق الطلاب من فهم كيفية تصدير الفيديو والصوت لاستخدامات متنوعة.

| رقم المادة | تقنيات الطباعة والطباعة الرقمية | عدد الساعات المعتمدة |
|--|---------------------------------|----------------------|
| 2004311 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب تقنيات الطباعة وأنواعها حيث تعد الطباعة الرقمية تقنية حديثة تحولت إلى عنصر أساسي في العالم المعاصر، وتعريف الطالب على أنواع الكتب والمطبوعات المختلفة والخامات المستخدمة في إنتاجها وطرق وأساليب تصميمها ابتداءً من تشريح الكتاب ثم المقدمة، والمتن والفهرس إلى الملازم التي يمكن عن طريقها تجميع الكتاب، وتقنيات الطباعة البارزة والغائرة والمسطحة والنافذة، وبالأشكال التصميمية الحديثة.</p> | | |

| رقم المادة | تاريخ الرسوم المتحركة | عدد الساعات المعتمدة |
|---|-----------------------|----------------------|
| 2004130 | | 3 |
| المتطلب السابق: - () | | |
| <p>يستعرض هذا المساق تاريخ تطور الرسوم المتحركة من وجهات نظر عديدة على صعيد الرسم والتصوير والسينما والمسرح. ويقدم دراسة تاريخية لأهم الشخصيات التي ساهمت بصناعة وتطوير الرسوم المتحركة بالإضافة إلى أهم شركات الإنتاج، ويستعرض التقنيات والوسائل التي استخدمت تاريخياً في هذا الصناعة، وتتناول قضايا الرسوم المتحركة المرتبطة الثقافة والترفيه والصناعات الثقافية المختلفة والتطور التقني من خلال حلقات دراسية يتم فيها عرض أمثلة تاريخية وبحوث يقدمها الطالب لمناقشتها.</p> | | |